

B-SIDE

the other side of live music

Sepi Sundman R*cking BOOMERS! Brady Rymer

Blesia Karjaan asemalla
Fun! Lastenkulttuuritapahtuma
Halloween bileet





Livemusiikki ei synny vain lavalla.

It happens in the crowd, backstage, on the road
and everywhere in between.

PÄÄKIRJOITUS

Tämä lehti syntyi kiukusta

B-SIDE sai alkunsa erään KELMUn jäsenen kiukusta. Paikallisista artisteista, bändeistä ja livemusiikista olisi vaikka kuinka paljon kerrottavaa, mutta musiikkijutuille tuntuu olevan vaikea löytää tilaa paikallisista lehdistä. Paikallisessa mediassa urheilulle löytyy usein tilaa helpommin kuin musiikille. Ei siinä mitään, urheilulla on oma paikkansa, mutta jossain vaiheessa alkoi ärsyttää ajatus siitä, että paikallinen musiikkikulttuuri jää helposti sivuun, vaikka ympärillä tapahtuu jatkuvasti kiinnostavia asioita.

Siitä syntyi hyvin yksinkertainen ajatus: jos musiikille ei ole tarpeeksi tilaa muualla, tehdään sille oma paikka. Lehti, jossa paikallinen bändi voi olla pääjuttu ilman, että sen täytyy ensin voittaa mitään. Lehti, jossa kiinnostava ihminen, pitkä ura, ensimmäinen keikka, omituinen idea tai pieni paikallinen ilmiö riittää syyksi kertoa tarina. Lehti, jossa livemusiikkia ei tarkastella vain lavalta käsin, vaan myös kaikkialta sen ympäriltä.

Ajatus lehdestä syntyi siis melko suoraviivaisesti. Nimen kanssa homma meni huomattavasti mutkikkaammaksi.

Ensimmäinen työnimi oli Loud & Bright. Välillä mukana pyöri myös Live & Loud. Molemmat kuulostivat ihan kelpoisilta musiikkilehden nimiltä, ehkä jopa vähän liian kelpoisilta. Sitten haastattelin KELMUn pitkäaikaista puheenjohtajaa Sepi Sundmania ja kysyin häneltä silloiseen työnimeen liittyen, mikä KELMUssa on loud ja mikä bright.

Sepin vastaus oli suunnilleen tämä: "En tajua kysymystä. Mutta KELMUn rekisteröimätön alajärjestö oli aikoinaan Loud & Wrong, joka hoiti punkkeikat."

Siinähan se sitten oli. Loud & Wrong. Vanha KELMU-nimi, punkkihistoriaa, sopivasti vino ja vähän liian kovalla. Se tuntui hetken siltä, ettei parempaa tarvitse enää keksiä. Paitsi että nimeä ei voinut käyttää.

Sen jälkeen nimiä syntyi enemmän kuin kukaan oikeastaan tarvitsee. Osa eli muutaman minuutin, osa hieman pidempään. Jossain vaiheessa käytiin jo Roads & Mabelsissa, joten nimiprojekti oli selvästi ehtinyt saada aivan oman elämänsä.

Lopulta vastaan tuli B-SIDE.

Ja tällä kertaa nimi jäi, koska siinä oli muutakin kuin hyvä soundi. Vinyylisinglen A-puolella oli yleensä se kappale, jonka kaikki tunsivat. B-puolella saattoi olla jotain muuta, jotain vähemmän ilmeistä, jotain joka piti löytää. Joskus juuri siitä tuli kuulijalle levyn tärkein kappale.

Sama ajatus sopii tähän lehteen. B-SIDE ei katso vain lavan keskelle. Meitä kiinnostavat artistit ja bändit, mutta myös ihmiset heidän ympärillään. Miksaajat, järjestäjät, vapaaehtoiset, keikkapaikat, yleisö, kiertueet, ensimmäiset keikat, vuosikymmenten urat, onnistumiset, keskeneräiset ideat ja kaikki se työ, jota ei nähdä silloin, kun valot syttyvät.

Ensimmäisessä numerossa ääneen pääsevät KELMUn pitkäaikainen puheenjohtaja Sepi Sundman, musiikillinen muukalaislegioona R*cking BOOMERS! sekä yhdysvaltalainen Brady Rymer. Kolme hyvin erilaista tarinaa, mutta niiden ympärillä pyörii sama asia: livemusiikki syntyy ihmisistä.

B-SIDE syntyi siitä tarpeesta, että näille ihmisille ja tarinoille haluttiin enemmän tilaa. Nyt niillä on kokonainen lehti.

Tervetuloa B-puolelle.

Tiia Lehtonen
B-SIDEn toimitus

SISÄLLYS

05

Sepi Sundman

Livemusasta ei luovuta

09

Markojuhani Rautavaara & Sepi Sundman

Bluesia Karjaan asemalla

12

Brady Rymer

Kids should never be talked or sung down to

17

R*cking BOOMERS!

Musiikillinen muukalaislegioona

20

FUN!

Lastenkulttuuritapahtuma

22

Halloween KELMUn tapaan

R*cking BOOMERS! Norriksessa

Sepi Sundman

LIVEMUSASTA EI LUOVUTA

Sepi Sundman meni ensimmäisen Faces-festivaalin talkoisiin, löysi samanhenkisen porukan ja jäi sille tielle. Sen jälkeen mukaan on mahtunut festivaaleja, keikkoja, muuttuvaa ravintolakulttuuria, vapaaehtoistyötä ja aika monta vuotta KELMUn puheenjohtajana. Yksi asia on kuitenkin pysynyt: jos musiikki soi livenä, KELMUlla on syy olla olemassa.



Sepi Sundman

Kuka olet ja miten päädyit mukaan KELMUn toimintaan?

Olen Sepi Sundman. Ajauduin ensimmäisen Faces-festarin talkooporukkaan ja sitä kautta KELMUn riveihin, sillä festaria oli tekemässä koko KELMUn jäsenistö.

Faces-organisaatioon jäin myös vuosiksi. Vastasin ohjelmatuotannosta 13 vuotta, ja myöhemmin KELMU hoiti festarin äänentoistoa useampana vuonna.

”Tällä hetkellä näyttää valoisalta. Uusia ideoita satelee ja innokkaita toteuttajia on taas pitkästä aikaa.”

Muistatko, mikä sai sinut ensimmäisen kerran ajattelemaan, että tähän yhdistykseen haluan mukaan?

Festarin aikana tajusin, että porukka oli samanhenkistä ja siinä oli mukava olla mukana touhuamassa.

Miten päädyit lopulta hallituksen puheenjohtajaksi?

Se taisi tulla Billnäsin aikana, muutamien vuosien kuluttua sinne muuttamisestamme. Jäsenille tuli mieleen, että voisin ehkä antaa jotain uutta yhdistykselle.

Minut äänestettiin puheenjohtajaksi, ja siinä pestissä tässä nyt on useampi vuosikymmen oltu.

Yhdistys elävää musiikkia varten

Jos KELMU pitäisi selittää ihmiselle, joka ei ole koskaan kuullut siitä, miten kuvailisit sitä?

Yhdistys, joka tekee jäsenilleen ja muille hyviä juttuja Raaseporissa ja lähialueilla.

Mikä on mielestäsi KELMUn tärkein tehtävä juuri nyt?

Se lukee jo säännöissä:

”Yhdistyksen tarkoituksena on ylläpitää ja kehittää paikallista elävää musiikkia sekä edistää ja tukea musiikkitoiminnan kehitystä yhdistyksen kotipaikkakunnalla ja lähialueilla.”

Ketä varten KELMU on olemassa?

Kaikkia varten, jotka pitävät musiikista ja erityisesti livemusiikista.

Mitä KELMU merkitsee sinulle henkilökohtaisesti?

Teemme mielestäni arvokasta työtä elävän musiikin eteen ja jaamme osaltamme ELMUn aikoinaan perustamaa ideologiaa. Musiikki on tärkeää minulle, ja täällä ollaan sitä toteuttamassa.



Sipi Sundman

Mikä erottaa musiikkiyhdistyksen tavallisesta tapahtumajärjestäjästä?

KELMU toimii vapaaehtoisvoimin ja voittoa tavoittelemattomasti. Teemme tapahtumia, jotka on tarkoitettu ihan kaikille ja jotka ovat usein myös ilmaisia.

Rahoitamme toimintaa apurahoilla ja vuokraamalla kalustoamme edullisesti sitä tarvitseville. Jokainen yhdistyksen aktiivi osallistuu oman kalenterinsa ja intonsa mukaan.

Millaisena näet paikallisen livemusiikin tilanteen tällä hetkellä?

Raaseporissa livemusiikin tilanne on tällä hetkellä kiitettävä. Bändejä on laidasta laitaan, ja nuoriakin on mukana.

Mitä täällä tehdään hyvin, ja mitä alueelta vielä puuttuu?

Meillä osataan ja lahjakkuuksia löytyy. Alueelta puuttuu kuitenkin säännöllinen klubitoiminta.

Vuosia sitten KELMULLa oli vakiopaikka, jossa tapahtui lähes joka viikonloppu ja yleisöä riitti. Tärkeää ei oikeastaan ollut edes se, kuka siellä esiintyi. Tiedettiin vain, että siellä on livemusaa.

Ravintolakulttuuri on muuttunut, eikä nykyään enää lähdetä yhtä helposti iltaa istumaan.

”Tarvitsemme ihmisiä, joilla on uusia ideoita ja intoa tulla mukaan toimintaan.”

Miksi pienet keikat, paikalliset tapahtumat ja matalan kynnyksen esiintymismahdollisuudet ovat tärkeitä?

KELMUn tulee tarjota kaikille livemusaa laidasta laitaan. Hinta ei saa muodostua kynnykseksi osallistumiselle.

Kuinka suuri merkitys vapaaehtoisilla ja yhdistyksillä on sille, että tapahtumia ylipäättään syntyy?

Vapaaehtoisten merkitys on erityisen tärkeä. Ilman heitä ei olisi lainkaan toimintaa.

KELMUssa tuntuu olevan tällä hetkellä paljon liikkeellä. Millaisessa vaiheessa yhdistys mielestäsi on?

Tällä hetkellä näyttää valoisalta. Uusia ideoita satelee ja innokkaita toteuttajia on taas pitkästä aikaa.

Mitä viime aikojen tapahtumista tai projekteista nostaisit erityisesti esiin?

Karjaa 700 -tapahtuman, Karjaan yön, Faces-ilmaiskonsertin, Bluesia Karjaan asemalla ja Biisikisan.

Millaisia ihmisiä KELMU kaipaasi lisää mukaan toimintaan?

Kaikenlaisia ihmisiä, joille musiikki on tärkeää.

Pitääkö mukana olevan osata soittaa, miksata tai rakentaa lava?

Ei todellakaan tarvitse olla soittotaitoinen tai "rakennusmestari".

Tarvitsemme ihmisiä, joilla on uusia ideoita ja intoa tulla mukaan toimintaan. Jos hommat kiinnostavat, opastusta ja koulutusta annetaan. Tekemällä oppii.

Kohta 30 vuotta

KELMU lähestyy 30-vuotista taivaltaan. Mitä kolmen vuosikymmenen ikä kertoo yhdistyksestä?

Olemme todennäköisesti edelleen yksi Suomen pitkäaikaisimmista aktiivisesti toimivista tämän tyyppisistä yhdistyksistä.

Millaisena haluaisit nähdä KELMUn kolmen vuoden päästä?

Taloudellisesti vakaana, aktiivisena ja runsaan jäsenistön yhdistyksenä.

Mitä uutta haluaisit yhdistyksen vielä uskaltavan kokeilla?

Kaikkea on kai jo kokeiltu, mutta uusia ideoita kuunnellaan.

Jami-iltoja ei olla liikaa pidelty. Livekaraokeakin on kokeiltu, eli bändi soittaa ja yleisö saa laulaa mielibiiisejään. Sellaista voisi joskus taas kokeilla.

Kunhan ei tarvitse kymmentä kertaa soittaa Viidestoista yötä.

Millainen olisi tapahtuma tai projekti, jonka jälkeen ajattelisit: nyt tehtiin jotain todella hienoa?

Toimiva tapahtuma, jolla saadaan runsas yleisö nauttimaan. Kun näkee, että yleisöllä on mukavaa, tuntuu onnistuneensa.

Mikä pitäisi säilyttää KELMUssa, vaikka kaikki muu ympärillä muuttuisi?

Elävä musiikki on elävää musiikkia, vaikka tyyli laji olisi mikä. Livemusasta ei saa luopua.

Kattorockista kirjaan

Mikä on paras keikka tai musiikkihetki, jonka olet itse kokenut?

Eiköhän se ollut Kattorock, joka alkuaikoina toteutettiin. Sehän jäi historiaan ja muistetaan vieläkin.

Kirjassani siitä enemmän. Lukekaa! Kirjastossa se on.

Mikä biisi kuvaisi KELMUa juuri nyt?

You're My World.

Minkä artistin tai bändin haluaisit nähdä joskus KELMUn järjestämässä tapahtumassa, jos budjetista ei tarvitsisi välittää?

Eppu Normaalin, vaikka ovatkin jo lopettaneet keikkailun.

Ja sitten tapahtui jotain odottamatonta

Haastattelua tehtäessä lehden työnimenä oli vielä Loud & Bright. Siksi Sepille esitettiin lopuksi lehden "pakollinen kysymys":

Mikä KELMUssa on LOUD ja mikä BRIGHT?

En tajua kysymystä.

Mutta KELMUn rekisteröimätön alajärjestö oli aikoinaan Loud & Wrong, joka hoiti punkkeikat.

Siinä vaiheessa myös tämän lehden nimi alkoi kuulostaa aivan toiselta.

BLUESIA KARJAAN ASEMALLA GOES LADY BLUES

17.10.2026
klo 15-21

Club 18
liput 30€

Boogie On
The Rocks

Maria Hänninen
&
Jukka Jylli

Ramblin'
Rautis

FEAT: PAULA PRÄKTIG

Blues
Surprise

FEAT: HANNAKAISA

KELMU
KARJAA LIVE MUSIC ASSOCIATION

Lisätiedot ja ennakkovaraukset:
[FACEBOOK.COM/KELMU RY](https://www.facebook.com/kelmu-ry)



ROGGA'S
GARAGE

BIO Pallas
ELOKUVATEATTERI • BIOGRAF



Delta Sound
-soittimien erikoisliike-

Markojuhani Rautavaara & Sepi Sundman

BLUESIA KARJAAN ASEMALLA

Karjaan asemalla soi blues tänä syksynä jo neljättä kertaa. KELMUn ja Markojuhani Rautavaaran ympärille rakentunut tapahtuma on löytänyt muutamassa vuodessa oman muotonsa: päiväsaikaan alkava, helposti saavutettava ja tarkoituksella sopivan kokoinen bluespäivä historiallisessa asemamiljöössä. Tänä vuonna tapahtuma saa ensimmäistä kertaa oman teemansa, Lady Bluesin.



Kuvassa Kelmun jäseniä, takarivissä Weke, Maija, Teijo
Ja edessä Johan, Mikaela, Sepi ja Rautis

Bluesia Karjaan asemalla ei syntynyt tyhjästä. Sepi Sundmanin oma Hard Road -yhtye oli järjestänyt aiemmin muutamia Razeborg Blues -tapahtumia, joiden paikat vaihtelivat Karjaan asemalta Helsinkiin. Markojuhani Rautavaara puolestaan oli juuri ollut organisoimassa bluesseminaaria Kajaaniin, kun ajatus vastaavan tekemisestä lähempänä alkoi kypsyä.

Rautavaaran mukaan ensimmäisiä ajatuksia palloiteltiin yhdessä Sepin ja Mikaela Mansikkalan kanssa syksyllä 2023. Sundman puolestaan muistaa, kuinka idea jalostui Rautavaaran kanssa nimenomaan KELMUIlle ja Karjaalle. Myös tapahtuman nimi syntyi blueshistorian kautta: taustalla kummitteli Bluesia Pieksämäen asemalla, josta muotoutui paikallinen versio, Bluesia Karjaan asemalla.

Junalla Bluesiin

Paikan valinnassa oli alusta asti muutakin kuin tunnelma.

Karjaan asema sijaitsee keskeisellä paikalla, ja tapahtuma päätettiin aloittaa jo päivällä. Näin paikalle voi tulla junalla kauempaakin ja päästä vielä saman päivän aikana takaisin kotiin.

Ratkaisu on saanut yleisöltä hyvää palautetta. Rautavaaralle asemarakennuksen yli 150-vuotias historia tekee tapahtumasta myös aidosti karjaalaisen. Sundman nostaa puolestaan esiin paikan lisäksi KELMUn osaamisen ja tekniikan.

Ensimmäinen tapahtuma opetti yhden asian, josta järjestäjät haluavat pitää kiinni: tapahtuman ei tarvitse kasvaa valtavaksi.

Rautavaaran mukaan juuri ensimmäinen vuosi muistuttaa edelleen siitä, että kokonaisuus kannattaa pitää sopivan kokoisena. Samalla tuotannossa katsotaan nykyään entistä tarkemmin kustannuksia ja artistivalinnat tehdään aiempaa suunnitelmallisemmin.

Aluksi esiintyjä valittiin enemmän tilanteen mukaan. Nyt ohjelmaa rakennetaan teeman ja budjetin ympärille. Bändeiltä tulee myös tarjouksia, ja tuttuja artisteja kysytään mukaan sen perusteella, miten kalenterit sopivat yhteen.



Lady Blues?

Tämän vuoden Lady Blues on ensimmäinen askel kohti tapahtuman vuosittain vaihtuvia teemoja.

Idea teemaan tuli Jukka Jylliltä. Rautavaaran mukaan ensi vuodelle mielessä pyörii jo mahdollinen Weird Blues, joten neljännen tapahtuman kohdalla myös tulevaisuuden suunta alkaa hahmottua.

Vuosien varrelta Sepi Sundman nostaa erityisesti esiin Marjo Leinosen esiintymisen. "Marjo Leinonen oli kyllä kokemus."

Muuten järjestäjät eivät halua nostaa yhtä esiintyjää muiden yläpuolelle. Rautavaaran sanoin kaikki ovat olleet tapahtumalle tärkeitä.

Sundmanin mielestä bluesia ei Karjaalla tai koko Raaseporissa ole tarjolla liikaa, vaikka yleisöä sille löytyy. Rautavaara näkee tapahtuman jatkuvuuden tärkeänä myös esiintyjille aikana, jolloin keikkojen tekeminen on monelle haastavaa.

Neljän tapahtuman jälkeen kyse ei enää ole yksittäisestä kokeilusta.

Sundman kutsuu sitä jo traditioksi.

Rautavaaran suunnitelma tulevaisuudesta on vielä yksinkertaisempi:

Bluesia Karjaan asemalla pysyy niin kauan kuin asemalla voidaan sitä järjestää.

Ja ensi vuonna onkin jo aihetta pieneen juhlaan.

Silloin vuorossa on viides Bluesia Karjaan asemalla tapahtuma.

Brady Rymer

Kids should never be talked or sung down to

Brady Rymer has spent decades onstage, earned three Grammy nominations and found an audience that rarely pretends to be impressed: kids. For Rymer, making music for children and families has never meant lowering the musical bar. It is about honesty, imagination, connection and treating young listeners with respect. Now returning to Finland for the fifth time, he talks about fatherhood, songwriting, Finnish audiences, performing with Maco Oey and why you never know where the next song might come from.



Kids know when you're being real

You've had a remarkably long career in music. If you had to introduce Brady Rymer the artist today, without using a genre label, how would you describe yourself?

Warm, engaging, lots of energy.

I write feel-good, catchy, rootsy tunes. They're personal, but still about universal things we can all relate to, and hopefully I send out some positive vibes along the way.

Before your family-music career, you spent years touring with From Good Homes. What did those years teach you about being a musician and performer?

We toured a bunch, and there's nothing like learning your craft by doing it, putting in the hours performing in front of audiences.

As a musician, I learned to listen, trust my instincts and not be afraid to go where I haven't gone before, or where the music or the night might lead.

Be open, spontaneous and vulnerable, and give in to the music.

And trust that if you put in the work, it'll be there when you step onstage.

You moved into making music for families when you became a father. Did it feel like a completely new musical world, or more like the same songwriter finding a new audience?

When I jumped into fatherhood, it was a completely foreign, yet beautiful and inspiring, new world.

At first, it felt more like the same songwriting, but with different lyrics geared toward kids and being a new parent.

But as I became part of this bigger world of kids' music, my songwriting and ambitions blossomed, and a whole new, exciting and colorful world opened for me.

I could write songs about so many things. They could be playful and interactive while still being personal and telling my own story.

And I had the opportunity to form a band for kids with accomplished musicians who played cool instruments and sang, and hopefully turn kids on to that.

I've always loved playing in a band and have been doing it since I was 13.

It was cool to discover just how limitless music for kids and families could be.



“Rhythm, sound waves, the voice, an instrument, the feel, they can get into your bones in a different way.”

Children are probably among the most honest audiences in the world. What have they taught you about performing?

You need to be true to yourself first, and then engage them and their imaginations. It's been a fun challenge thinking about things kids and families are interested in and figuring out how to work those ideas into my songs. And kids should never be talked or sung down to.

Respecting them, with the music choices I make and by just being true to myself, is super important.

If there's anyone who needs authentic, inspiring music, it's our kids.

Is writing a genuinely good song for children different from writing a good song for adults?

Songs need to be engaging, whoever they're for.

Kids' songs might have different criteria, but as long as a song communicates what you intend it to communicate and feels honest to you, I think it's a good song.

Your music has roots in rock, folk and Americana. How important is it to you that the music also works for the adults in the room?

Very important.

It's what I do best, and I like playing to everyone in the room.

When they go home, it's nice if the parents want to keep listening with their kids.

Hopefully everyone can find something in the music and experience it together.

Keep your antennae up

You've received three Grammy nominations. Did those nominations change anything for you, either professionally or in the way you saw your own work?

I guess they gave me more confidence to express my vision, trust new ideas and embrace the things that change. Knowing that the quality of my work was recognized and worthy of a Grammy made me want to strive for that level of excellence with every album I made after that.

In 2025 you released two albums, *Sunny Side Up* and *Baby Rhino*. After making music for such a long time, where do new songs come from now?

All over! You've gotta keep your antennae up! A few examples: a nest of robins outside my window, or a dandelion festival that needed a song.

Songs like *Helicopter!*, *Uh-Oh* and *Up and Down* were all ideas from kids.

And sometimes I get inspired by my fans. Kids heard my name, Brady Rymer, as "*Baby Rhino*." Ha!

I thought, "There's a song right there."

You never know where inspiration will come from.

Your songs often carry a lot of warmth, optimism and humour. Is that something you consciously want to put into the world, or is it simply how songs come out of you?

I guess that's just how I am and how the songs come to me.

It's how I naturally communicate, and especially when I'm writing for kids, those seem like good things to put out into the world and great ways to connect.

Finland, Maco and music without borders

This is already your fifth visit to Finland. What keeps bringing you back?

The licorice and korvapuusti!

Ha!

I love the adventure.

Maija Leminen at BraveHeart Agency always puts together an amazing tour with great places, people and experiences.

The towns I've visited are beautiful, the people are amazing, friendly and funny, and the shows have been rewarding and a blast.

It's been a really satisfying experience in so many ways.

Have you noticed differences between Finnish and American audiences, especially children?

The children are pretty similar.

They're friendly, attentive, polite, ready to be involved and full of energy.

They're waiting for me to give them the green light to have some fun together: dancing, singing and playing.

You've been working and touring with Finnish artist Maco Oey, and you've even released the bilingual song Magic Trick together. How did that collaboration begin?

I met Maco in Tampere on my first tour.

The next year, back in Tampere, we played a festival together and invited each other to sit in on a song, translating some of our lyrics into Finnish and English.

That led us to translating a bunch of songs and creating a bilingual, now trilingual, show.

Can music communicate something that language sometimes cannot?

Sure.

Rhythm, sound waves, the voice, an instrument, the feel, they can get into your bones in a different way.

It moves through your whole body, takes you over and makes you feel a certain way.

It's a strong elixir and can be the remedy for what ails ya!

During this tour Finnish audiences will also get to hear your acoustic roots-rock side. Does performing for adults bring out a different Brady Rymer?

Not so different.

I have an opportunity to play a few different songs of mine, some From Good Homes tunes and some cool covers, but the energy and engagement are mostly the same.

I really like having a conversation with the audience through the music, whether it's kids or grown-ups.

And I still encourage the grown-ups to sing and dance along!

The set list is never really finished

After decades of playing everything from large concert venues to intimate rooms, what makes a live show memorable to you now?

Connecting with the audience, and the shows where everyone lets themselves go.

We all connect, have a blast and, for a little while, we're all in the same place together.

Out of this world and in another one.

What has been the strangest or funniest thing that has ever happened to you on tour?

I was playing solo, opening for a band at a festival in Tulsa, Oklahoma.

The stage was full of amps, drums and everything else, but I was up there by myself. About halfway through my set, I heard someone playing drums onstage.

An audience member had jumped up, gotten behind the drum kit and started jamming along.

He wasn't really that great of a player, but when I turned around to see what was going on, he had the biggest smile on his face.

So I just decided to go with it.

He was having a blast.

I gave him a solo and introduced him to the crowd.

Then I saw that his girlfriend was watching from the audience, and she was clearly happy that he had jumped up there.

So I invited her up to do some singing with me.

Maybe not the world's greatest singer and drummer, but it sure was a blast.

What still makes you nervous before a show, if anything?

Hoping we'll all make a good connection when I get onstage.

That, and wondering if I have the best songs selected for each show.

The set list is a perpetual work in progress, and I'm always striving to make it fun, different and just right for myself and the audience.

What do you listen to when you're not working? Is there an artist or record currently following you around?

I like listening to the radio, SiriusXM or my local stations out on Long Island, and discovering new or old music I haven't heard before.

It's a great way to stay in tune and inspired. And when I find something I like, I might dig deeper into that artist or album.

I also like listening to audiobooks.

Sometimes I just need to take a break from listening to music so I can create space to make my own.

And I do love a good audiobook thriller!

And if there's one thing Brady Rymer's career seems to prove, it's worth keeping your antennae up. The next song, the next connection or even your next drummer might come from just about anywhere.

“Be open, spontaneous and vulnerable, and give in to the music.”

R*cking BOOMERS!

Musiikillinen muukalaislegioona

Neljä intohimoista soittajaa, neljä eri kaupunkia ja musiikkitaustat punkista iskelmään. R*cking BOOMERS! kokoaa yhteen porukan, jota yhdistää ennen kaikkea rakkaus vanhaan rock'n'rolliin. Tällä kokoonpanolla bändi soittaa ensimmäisen yhteisen keikkansa 26. syyskuuta Pub Parantolassa Röykässä ja suuntaa sen jälkeen 31. lokakuuta KELMUn Halloween-bileisiin Norrikseen. Luvassa on 1950- ja 60-lukujen rock'n'rollia, pieniä poikkeamia moderniin aikaan, eli 1970-luvulle, ja Halloween-keikalla mahdollisesti myös ripaus asiaankuuluvaa rekvisiittaa.



R*cking BOOMERS: Juha Laine, Iiro Wahlberg, Tapani Partainen ja Aki Kunnas

Muukalaislegioona

Mikä R*cking BOOMERS! oikein on, jos sitä ei saa kuvata pelkästään sanalla bändi?

Musiikillinen muukalaislegioona. Kaikki jäsenet asuvat eri kaupungeissa, mutta kukaan ei kuitenkaan syntymäpaikkakunnallaan. Musiikkitaustaakin löytyy laidasta laitaan, punkista iskelmään.

Miten R*cking BOOMERS! syntyi ja mistä nimi tuli?

Nimi kirjoitetaan itse asiassa R*cking BOOMERS!, ja kyseessä on itseironinen sanaleikki.

Olemme sen ikäisiä, että nuoriso voisi hyvinkin huutaa meille jotain tuon suuntaista. Ainakin, jos vaihtaa alkukirjaimen...

Rock' n' Rollin alkulähteillä

Keitä bändissä soittaa ja miten tämä porukka päätyi yhteen?

Bändissä soittavat **Tapani Partainen, laulu, Juha Laine, kitara, Aki Kunnas, basso ja liro Wahlberg, rummut.**

Akilla oli ajatus koota ryhmä soittamaan vanhempaa rockia, suoraviivaisia kolmen soinnun klassikoita. Hän pyysi mukaan liron, jonka kanssa hän soittaa toisessakin bändissä. Tapsa löytyi erään Facebook-ryhmän kautta. Kitaristin etsintä oli pitkällinen ja surullinenkin prosessi. Ensimmäinen kitaristimme menehtyi. Sen jälkeen muutama kohtalaisen hyvä kepittäjä kävi kokeilemassa, ennen kuin sopiva ja pätevä soittaja löytyi nettihaun kautta. Juha toi oman soittotaidon lisäksi bändiin myös lisäännoksen ammattimaisuutta.

Millaista musiikkia R*cking BOOMERS! soittaa, ja mitä teidän keikaltanne voi odottaa?

Kokonaan covereista koottu ohjelmistomme painottuu rock'n'rollin alkuaikoihin eli 1950- ja 60-luvuille. Välillä eksytään myös moderniin aikaan, eli 1970-luvulle.

Onko olemassa kappale, joka tuntuu erityisen paljon R*cking BOOMERSilta?

Bob Segerin Old Time Rock and Roll. Biisi kiteyttää hyvin bändin idean. Ironista kyllä, se on tehty vasta vuonna 1979.

Mikä tekee hyvästä keikasta hyvän teidän näkökulmastanne?

Jos tekniikka toimii ja soitto sujuu rennosti, niin siitä on paha pistää paremmaksi.

Entä yleisö? Kuinka paljon se vaikuttaa siihen, millaiseksi ilta muodostuu?

Todella paljon.

Jos saadaan yksikin ihminen tanssimaan, niin keikka on onnistunut, vaikka edellisen vastauksen kriteerit eivät täytyisikään. Jos taas yleisö on sankoin joukoin innostunut, se saattaa muusikot flow-tilaan, jossa tuntuu onnistuvan kaikki.

Ensimmäinen yhteinen keikka edessä

Mikä on tähän mennessä ollut bändin hauskin, oudoin tai mieleenpainuvuin keikkatilanne?

Haastatteluhetkellä nykyisen kokoonpanon ensimmäinen yhteinen keikka oli vielä soittamatta, joten tähän ei oikein voida vastata.

Ensimmäinen keikka on luvassa **26.9.2026 Pub Parantolassa Röykässä.**

R*cking BOOMERS! nousee 31.10. lavalle KELMUn Halloween-bileissä Norriksessa. Millainen suhde teillä on Halloweeniin? Onko luvassa jotain tavallisuudesta poikkeavaa?

Halloween saattaa näkyä lavarekvisiitassa, mutta musiikillisesti pysyttelemme perusasioissa.

Norris on kellaripaikka, mikä kuulostaa jo valmiiksi aika sopivalta Halloween-keikalle. Millaisissa paikoissa te itse kaikkein mieluiten soitatte?

Pienet ja keskisuuret baarit ovat musiikillemme yleensä otollisinta maaperää.

Lisää biisejä ja lisää keikkoja

Mitä suomalaiselle livemusiikkikulttuurille mielestänne kuuluu juuri nyt?

Keikkapaikat vähenevät ja rockista kiinnostunut yleisö vanhenee, eikä jaksakaan enää raahautua paikalle.

Mutta vielä meitä asian harrastajia kuitenkin on, ja aina sitä johonkin pääsee esittelemään taitojaan.

Mitä paikalliset keikkapaikat ja musiikkiyhdistykset merkitsevät bändeille?

Musiikkiyhdistysten rooli on hiipunut vuosien saatossa, mutta ne, jotka ovat vielä jäljellä, ovat erittäin tärkeitä erityisesti nuorten bändiharrastuksen kannalta.

Kyllähän me boomeritkin toki pääsemme joskus niistä hyötymään, kuten tämäkin keikka osoittaa.

Mitä R*cking BOOMERSille kuuluu seuraavaksi Halloween-keikan jälkeen?

Treenataan lisää biisejä repertuaariin, ja keikkojakin on jo alustavasti sovittu. Kunhan löydetään sopivat päivämäärät, niin niitä myös toteutetaan.

Ja vielä yksi tekninen yksityiskohta... Haastattelua tehtäessä lehden työnimenä oli vielä Loud & Bright, joten bändille esitettiin myös lehden silloinen pakollinen kysymys:

Mikä R*cking BOOMERSissa on LOUD ja mikä BRIGHT?

Jos saliaänivastaava on hereillä, niin laulu on LOUD ja kitara BRIGHT.

”Jos saadaan yksikin ihminen tanssimaan, niin keikka on onnistunut.”

PROFESSORI BLUFFO



BRADY RYMER



FUN!

LASTENTAPAHTUMA
BARNEVENEMANG
CHILDREN'S EVENT

suomeksi - på svenska - in English

11.10.2026

KLO 13-15

BIO PALLAS

MAKSUTON
GRATIS
FREE

MAGIC
MUSIC
POPCORN

Svenska



kulturfonden

KELMU
KARJAA LIVE MUSIC ASSOCIATION

ROGGA'S
GARAGE

Lunch
Bistro

fotosto

BIO Pallas
ELOKUVATEATTERI - BIOGRAF

VEITSITEHDAS

KARIS
700
KARJAA
Delta Sound
sound system - erik-olsson

KELMU tuo FUN! Lastenkulttuuritapahtuman Bio Pallakseen

Taikuutta, livemusiikkia ja yhteisiä elämyksiä koko perheelle. KELMU järjestämä FUN! Lastenkulttuuritapahtuma tuo Karjaan Bio Pallaksen lavalle Professori Bluffon taikatemppuineen sekä yhdysvaltalaisen lastenmusiikkiartisti Brady Rymerin. Kaikille avoimeen tapahtumaan on vapaa pääsy, ja sen toteutumista tukee Svenska Kulturfonden.

FUN! kutsuu perheet viettämään aikaa kulttuurin, musiikin ja ihmettelyn äärellä. Professori Bluffon taikatemput tuovat lavalle yllätyksiä ja hämmästyttä, Brady Rymer puolestaan vauhdikkaan ja osallistavan livemusiikkikokemuksen. Yhdessä ne rakentavat iltapäivän, jossa yleisö saa katsoa, kuunnella, osallistua ja innostua.

KELMU haluaa tarjota lapsille ja nuorille mahdollisuuksia kohdata kulttuuria omalla kotiseudulla ja päästä osaksi eläviä tapahtumia jo pienestä pitäen. FUN! on yksi niistä tapahtumista, joiden kautta tätä ajatusta viedään käytäntöön. Vapaa pääsy ja kaikille avoin tapahtuma tekevät osallistumisesta helppoa ja tuovat yhteisen kulttuurielämyksen mahdollisimman monen ulottuville.

Lapsuudessa koettu konsertti, teatteriesitys tai taikatemppu voi jäädä mieleen vuosiksi. Samalla syntyy uteliaisuutta: miltä soittaminen tuntuisi, mitä lavan takana tapahtuu, voisinko minäkin joskus tehdä jotakin tällaista? Hyvä kulttuurikokemus voi avata oven musiikkiharrastukseen, omaan luovuuteen tai yksinkertaisesti elinikäiseen rakkauteen livemusiikkia kohtaan.

Lasten ja nuorten mahdollisuudet osallistua, kokea ja tehdä kulttuuria rakentavat samalla tulevaisuuden paikallista kulttuurielämää. Tämän päivän yleisössä istuvat huomisen muusikot, tekijät, tapahtumajärjestäjät ja kulttuurin ystävät.

FUN! tarjoaa yhden päivän taikaa ja musiikkia. Samalla se on osa paljon suurempaa ajatusta: **kulttuuri kuuluu kaikille, ja jokaisella lapsella on oikeus päästä sen äärelle.**

Halloween KELMUn tapaan

Kun lokakuu pimenee, Karjaalla sammutetaan loputkin valot ja aletaan toivoa parasta. KELMUn Halloween-bileet valtaavat Pub Norriksen 31. lokakuuta, ja illan livemusiikista vastaa R*cking BOOMERS! Luvassa on vanhaa rock'n'rollia, Halloween-tunnelmaa ja yksi ilta, jolloin kellaripubin epäilyttävyyys pääsee ansaitsemaansa arvoon.

Halloween ja livemusiikki sopivat yllättävän hyvin yhteen. Molemmissa saa hetkeksi astua tavallisen arjen ulkopuolelle, pukeutua vähän toisin, nostaa volyymia ja antaa tunnelman viedä.

Tänä vuonna KELMU tuo Halloween-bileet Pub Norrikseen Karjaalle. Illan musiikillisesta puolesta vastaa R*cking BOOMERS!, jonka ohjelmisto kulkee 1950- ja 60-lukujen rock'n'rollin kautta aina bändin määritelmän mukaan modernille 1970-luvulle asti.

Yhtyeen suhde Halloweeniin on käytännöllinen: teema saattaa näkyä lavarekvisiitassa, mutta musiikillisesti pysytään perusasioissa. Se sopii iltaan hyvin. Kaiken ei tarvitse muuttua hirviöksi, jotta tunnelma toimii.

Pub Norriksen kellarimiljöö tekee oman osansa jo valmiiksi. Kun siihen lisätään livemusiikki, Halloween-rekvisiitti ja yleisö, joka saa luvan ottaa illan vähän tavallista vähemmän vakavasti, lopputulos syntyy pitkälti itsestään.

Haudan takaa

Halloween-iltaa varten syntyi myös oma drinkki, Haudan takaa, jossa yhdistyvät vodka, Aperol, veriappelsiini tai verigreippi, lime ja appelsiini.

Nimi kertoo ehkä kaiken tarpeellisen. KELMUn Halloween-bileet ovat samalla yksi esimerkki siitä, miten paikallinen livemusiikkikulttuuri syntyy. Tarvitaan paikka, bändi, tekniikka, järjestäjät ja lopulta yleisö, joka tulee paikalle.

Sen jälkeen voidaan sammuttaa ylimääräiset valot.

31.10.2026

Pub Norris, Karjaa

Live: R*cking BOOMERS!

Showtime klo 22, ovet klo 21

Liput: 12 €

Lippuja myynnissä Sociksessa, Bio Pallaksessa ja KELMUn kautta.

**R*cking
BOOMERS!**





LIITY KELMUUN!

KELMU.FI

KELMU
KARJAA **LIVE MUSIC** ASSOCIATION